



# GNAM 2008

## Parme, divers lieux, 3 mai – 3 juin 2008

Ultérieures informations et images : [www.studioesseci.net](http://www.studioesseci.net)

Vernissage pour la presse : **samedi 3 mai à 11 h 30**

### Communiqué de Presse

**Martin Parr, Carl Warner**, humour et forêts de brocolis,  
mais aussi graffitis et maisons en sucreries, cinéma, **Mario de Biasi** et jeunes artistes.  
**GNAM 2008** : suggestions, provocations et stimulations sur Art et Nourriture aujourd'hui.

Retour du **GNAM** à Parme, capitale européenne du Food, qui servira encore une fois servira de cadre à mille suggestions, provocations et stimulations intelligentes sur le thème de la "Gastronomie dans l'Art Moderne". Pour cette seconde édition européenne du GNAM (le projet est **cofinancé par le Projet Culture 2007 -2013** de la Commission Culture de l'Union Européenne en collaboration avec ADCEP - Cahors - et Platform21 - Amsterdam -), le **directeur artistique** du festival, **Andrea Gambetta**, a choisi de mettre en relief la **photographie** comme moyen privilégié pour représenter la nourriture et la manière de manger. Sur la grande variété de registres suivis par des artistes du monde entier, Gambetta a fait place à l'humour et à l'ironie, en choisissant deux artistes, Martin Parr et Carl Warner, qui ont atteint des niveaux d'efficacité extraordinaire dans ces domaines.

**Martin Parr**, qui sera l'invité d'honneur du GNAM 2008, a accepté – et pour la première fois – d'exposer une série de **photographies en grand et très grand format dans les espaces urbains**, en créant un parcours d'images qui impliquera toute la vieille ville de Parme.

Dans "**Food**", Parr commente avec ironie les rapports qu'a la société globale de consommation avec la nourriture, à travers des sucettes colorées, des muffins souriants, des donuts "patriotiques"... en somme un monde *cheap* où l'ordinaire devient extraordinaire et les images séries deviennent des pièces uniques.

Nombreux sont les parents qui sont aux prises avec des enfants qui refusent catégoriquement de manger les légumes. Les enfants n'ont pas tous la chance d'avoir un père excellent photographe, de surcroît créatif... L'incroyable galerie de "**Foodscapes**" du photographe australien **Carl Warner**, dont on pourra admirer trois photos grand format dans la vieille ville de Parme, naît justement de cette exigence, tout au moins selon la chronique. Les paysages sont faits de champignons, de concombres, de pommes de terre, etc. Et donc, même si l'on n'aime pas les brocolis, rien ne pourra nous empêcher de les admirer transformés en forêts luxuriantes, et où les montagnes sont de grosses miches de pain. L'exposition complète se tiendra à **Fidenza** à partir du **28 avril** au **Fidenza Village Outlet Shopping**.

Bien sûr, GNAM n'oublie pas non plus les tout-petits avec "**Sweet Graffiti**" au **Jardin Ducal** de l'artiste anglais **Shane Waltener**. L'artiste utilise du sucre, des confiseries, des gâteaux et du sucre glace pour créer ses graffitis comestibles. Les petits artistes pourront eux aussi suivre les indications du prof et barbouiller les surfaces de messages et de dessins, car pour les effacer il suffira d'en détacher des morceaux et les manger.

un progetto  
promosso da



con il sostegno del Programma  
Cultura dell'Unione Europea



partners progetto  
europeo



con il supporto di



in collaborazione con



con il patrocinio di





Au Parc Ducal, l'artiste créera (en collaboration avec **Francesco Barberini et Giacomo Mordacci**, deux jeunes artistes de Parme) un nouveau chef-d'œuvre tout à grignoter ou à lécher, une grande maison faite de gâteaux, exactement comme la maison de la sorcière du conte Hansel et Gretel des frères Grimm.

“**Racconti d'acqua et di vita**” (histoires d'eau et de vie) est une autre exposition importante réalisée au Théâtre du Parc par **Mario De Biasi**, un grand nom de la photographie italienne. En utilisant les bouteilles vertes et les bouchons rouges de l'eau **Ferrarelle**, De Biasi expérimente de nouvelles surfaces, matières et reflets. À travers ces images de Ferrarelle, il veut construire un parcours fait de conseils à suivre pour effectuer un bon recyclage.

De l'art, on passe au cinéma avec deux soirées au **Cinéma d'essai Edison** (organisées en collaboration avec la Cinémathèque de Bologne et “**Slow Food on Film**”) pour un festival de films où la nourriture et la gastronomie joue un rôle tout autre que secondaire.

À ces expositions, s'ajoute aussi une soirée avec **Laura Delli Colli** sous le signe du divertissement qui présentera son livre “**Il gusto del cinema in 100 ricette**” (Le goût du cinéma en 100 recettes) et qui délectera le public avec des suggestions gastronomiques et cinématographiques.

Et encore, l'**Academia Barilla** exposera les photos des stars de “**La dolce vita**” capturées par **Marcello Geppetti**.

Et pour finir, “**Cuochi stellari**” (Cordons bleus étoilés), un portrait photographique confié à **Arturo Delle Donne**, avec pour thème les Chefs du **Parma Restaurant Quality Club** de l'association **ASCOM de Parme**.

En somme une édition du GNAM fraîche et effervescente comme l'eau, croustillante et invitante comme le sont les légumes les plus sains, savoureuse et riche en souvenirs d'enfance, mais aussi gourmande et magique. Le tout en collaboration avec **Cibus 2008 14<sup>e</sup> Salon International de l'Alimentation**, qui se tiendra du **5 au 8 mai** au Salon **Fiere di Parma**.

Catalogue événement d'Andrea Gambetta publié par Silvana Editoriale avec des interventions de Denis Curti, Stefano Sardo, Massimiliano Diliberto et de Laura Delli Colli.

#### **Pour informations :**

Solares Fondazione delle Arti

Largo Otto Marzo, 9/a

43100 Parma ITALY

tél. +39 (0)521 967088

fax. +39 (0)521 925669

[www.gnamfestival.eu](http://www.gnamfestival.eu)

[info@solaresonline.it](mailto:info@solaresonline.it)

#### **Bureau de Presse**

Studio ESSECI - Sergio Campagnolo, Padova

Tél. 049 663499

[info@studioesseci.net](mailto:info@studioesseci.net)

[www.studioesseci.net](http://www.studioesseci.net)

un progetto  
promosso da



con il sostegno del Programma  
Cultura dell'Unione Europea



partners progetto  
europeo



ADC, EP

con il supporto di



in collaborazione con



con il patrocinio di

